



# 聚樂園大佛 ~ 日本首座鋼筋混凝土大佛 ~

聚樂園大佛及其境內 / 東海市指定文化財 (名勝) 第59號 1983年 (昭和58年) 11月24日指定

聚樂園大佛及仁王像 / 東海市指定文化財 (建築物) 第76號 2021年 (令和3年) 2月18日指定

## 關於聚樂園大佛

聚樂園大佛建於1927年 (昭和2年)，是日本首座鋼筋混凝土大佛。完成時，其規模是當時日本之最。發願建造大佛的是一位名叫山田才吉的商人，於1916年 (大正5年) 開始透過募捐開始建造，但募捐一直不順利，因此他自己投入資金，作為「昭和天皇結婚紀念事業」，於1924年 (大正13年) 開工，歷時3年才最終完成。

山田才吉去世後，大佛曾被一家企業所有，1983年 (昭和58年) 起為宗教法人大佛寺所有，透過市民捐贈進行了大規模修繕。如今依然是當地的標誌，迎接著造訪的人們。

聚樂園大佛及其境內位於面朝伊勢灣的高地上，其景觀得到了承認，於1983年 (昭和58年) 被成為市指定文化財 (名勝)。之後，其作為建築物的價值明朗化，聚樂園大佛與仁王像於2021年 (令和3年) 成為了市指定文化財 (建築物)。

## 文化財調查

(2018年度 (平成30年度) ~ 2020年度 (令和2年度))

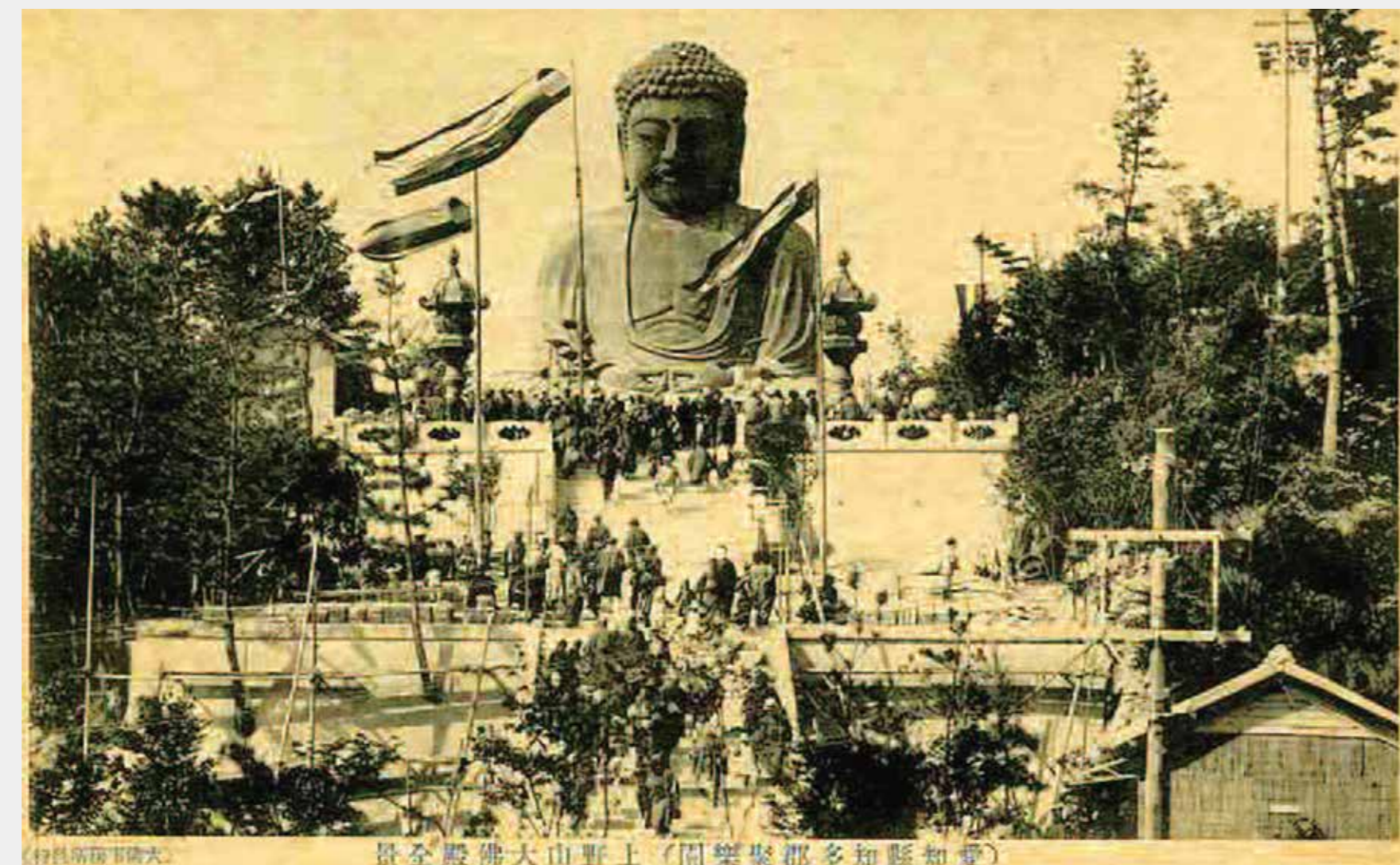
聚樂園大佛建造時的記錄幾乎沒有保留下來，之前並不知道到底是如何建造而成的。為此耗費3年時間進行了正確圖紙繪製及結構調查，揭示了其文化財價值。

### ○發現的事情

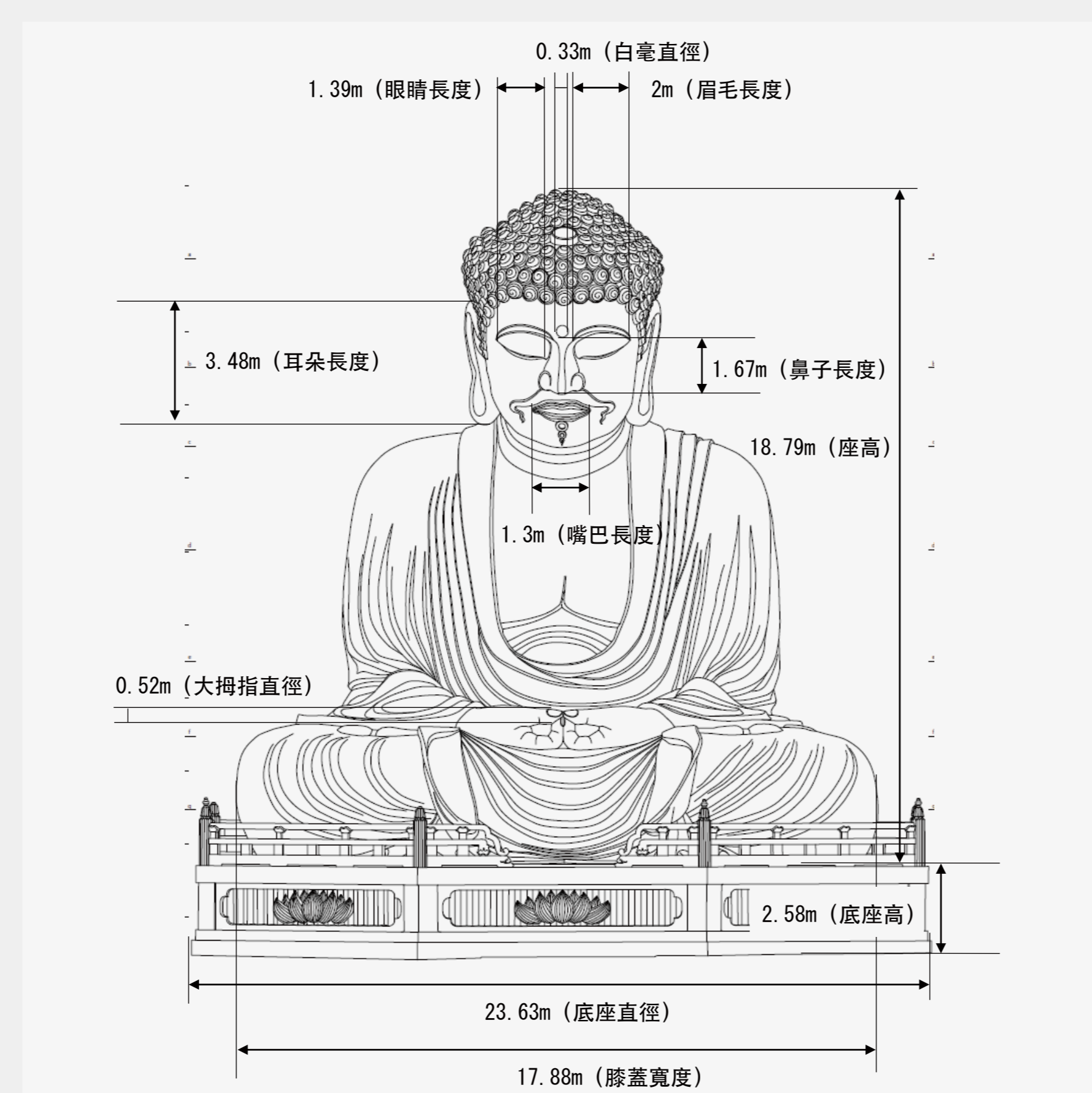
- ① 建造時是日本第一座而且最大的鋼筋混凝土大佛。
- ② 用鋼筋混凝土造出複雜形狀的主體，外側為砂漿。
- ③ 採用的是高強度混凝土，未見劣化。
- ④ 既展現了鋼筋鐵筋造型上的優勢，也展示了讓建造巨大佛像成為可能的新技術。
- ⑤ 作為任何人都能參觀的公共品，從建造時開始便廣為人知，並在形成地區景觀中發揮了核心作用。

※ 混凝土 ..... 由水泥+水+細骨料 (砂) +粗骨料 (碎石) 等構成。主要用於結構體。

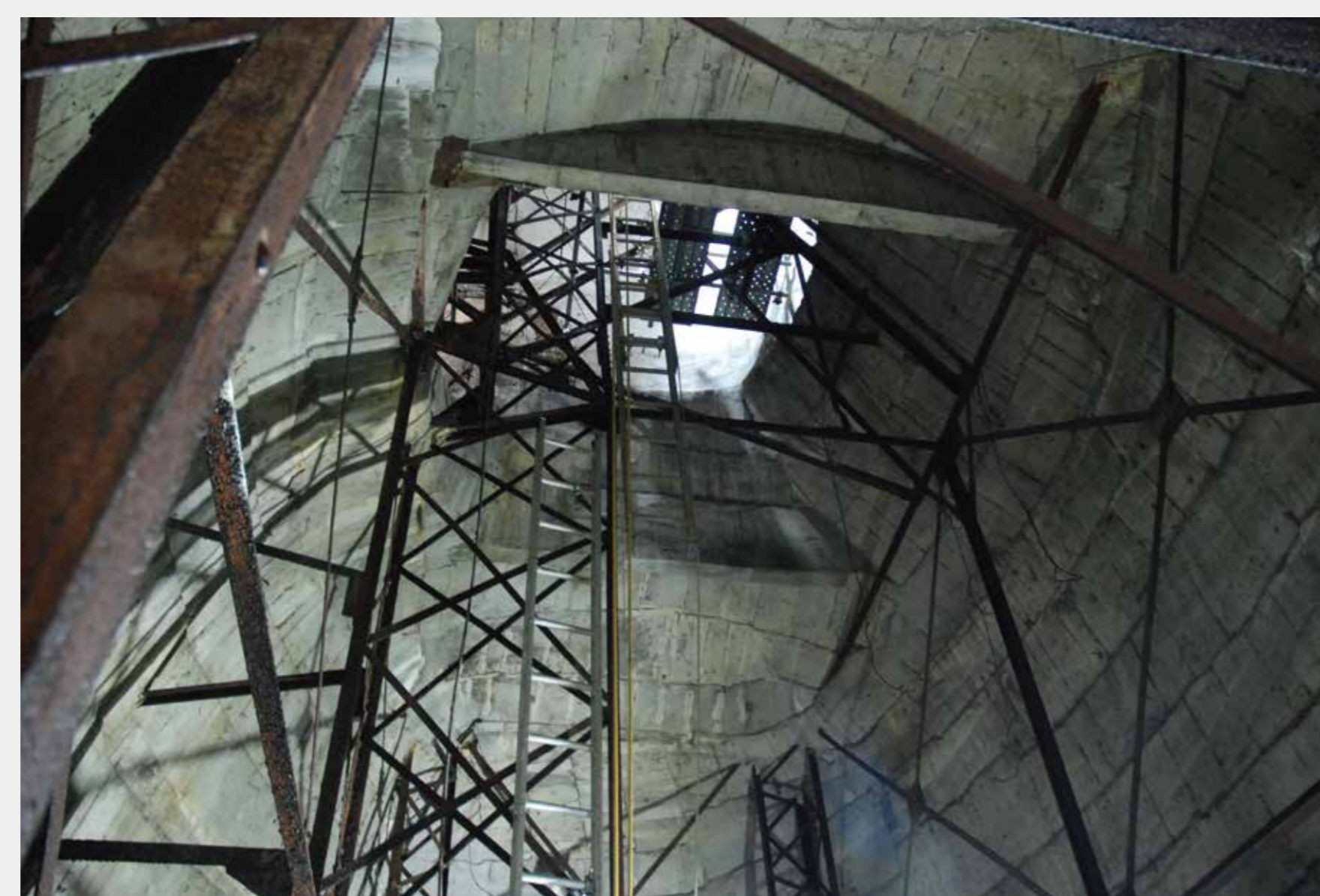
※ 砂漿 ..... 由水泥+水+細骨料 (砂) 等構成。主要用於建築外裝及裝飾。



建成時的聚樂園大佛 (摘自聚樂園大佛明信片)



聚樂園大佛各部分的大小



文化財調查的情景  
內部佛殿的天花板內側為寬敞的空洞，將鷹架一直搭到頭部來對結構等進行了調查。

## 大佛的結構和建造方法

大佛：鋼筋混凝土 仁王像：鋼筋砂漿

大佛的內部有類似脊柱的鋼骨柱，周圍有4根柱子，構成結構中心的混凝土厚度為10~60cm左右，其外側用砂漿裝飾光滑。頭部似乎在製作過程中重作過，內部調查中發現了其痕跡。

### ○大佛的建造方法

- ① 製作十分之一大小的原型，然後切成圓片。
- ② 放大圓片的模具，注入混凝土，製作高60cm的模具。
- ③ 將混凝土注入模具，一段一段建造。
- ④ 在脊柱鋼骨上安裝電梯，搬運混凝土。
- ⑤ 在凝固的混凝土上固定板條 (鐵絲網)，塗砂漿進行表面裝飾。這時透過混合顏色進行著色。
- ⑥ 進行內部裝飾 (佛殿) 及底座裝飾，完工。

· 仁王像是在鋼骨芯上捲鋼筋，然後反覆塗抹砂漿建造而成。

## 關於建造者·施工者

### ○建造者：山田才吉

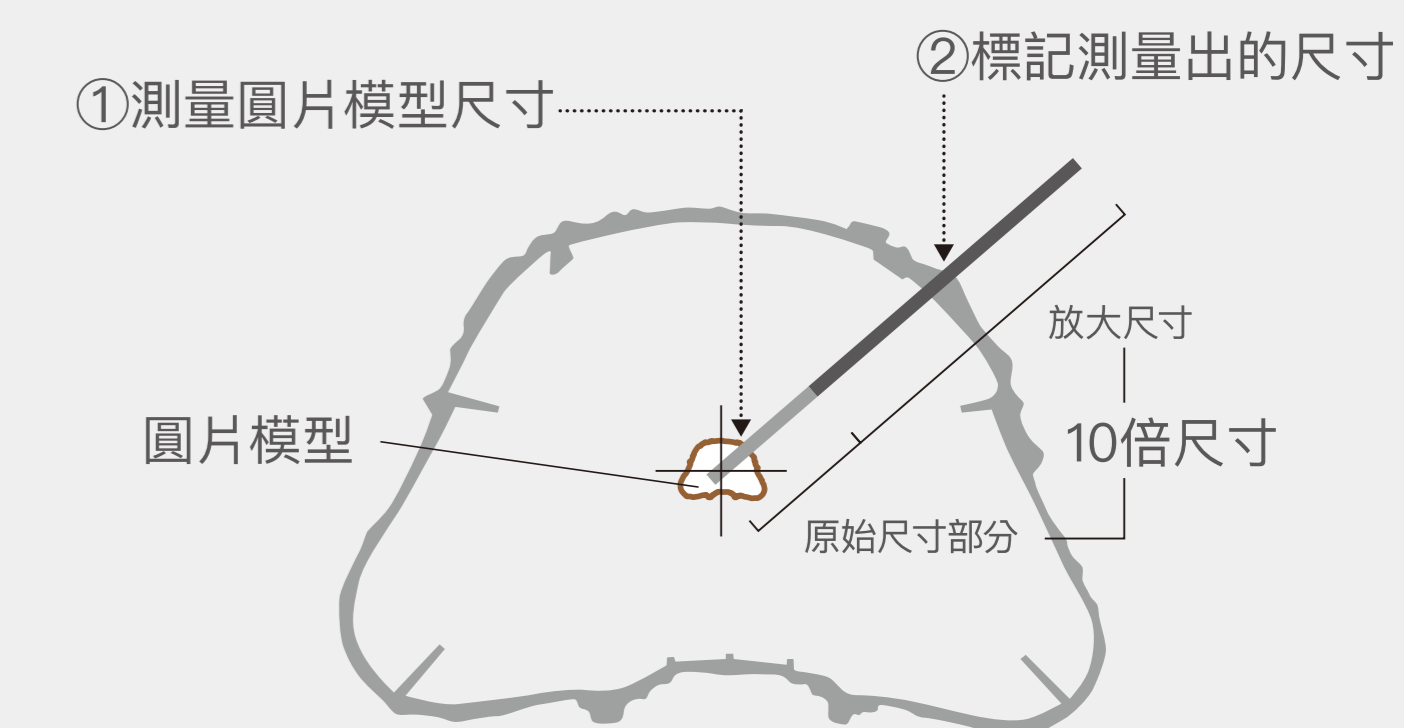
出身於岐阜的名古屋商人，活躍於明治~昭和初期。也因發明了守口漬 (醃製菜) 而為人所知。才吉從事過各種事業，作為料理旅館而聞名的聚樂園旅館便是其中之一。聚樂園大佛是才吉晚年在聚樂園旅館的用地內投入私財建造而成。據說建造費用在當時為15萬日圓 (現今的2~3億日圓)。

### ○施工者：山田光吉、後藤鐵五郎

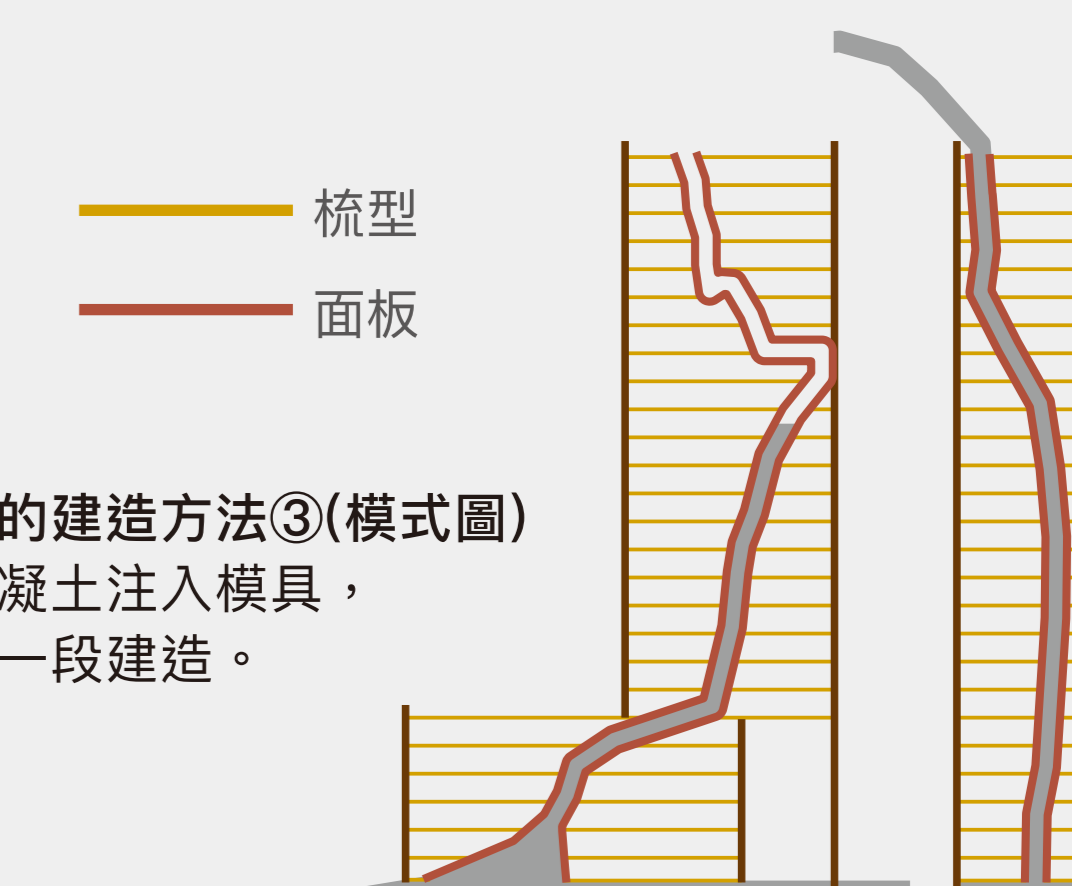
山田光吉是名古屋的油漆工匠，與弟子後藤鐵五郎一起，以鎌倉大佛為模型建造了前所未有的鋼筋混凝土大佛。當地的泥瓦匠、木匠等工匠都參與了這項耗時3年的建造工程。之後山田光吉創作了湯田中溫泉的護國觀音 (長野縣山之內町，未保存)，後藤鐵五郎創作了道德公園的鯨魚 (名古屋市南區) 以及刈宿的大佛 (西尾市)。

## 關於大佛寺

大佛寺是以聚樂園大佛為本尊的曹洞宗寺院，建立於1982年 (昭和57年)。



大佛的建造方法①② (模式圖)  
放大圓片原型，描繪實際大小的線條。



大佛的建造方法③ (模式圖)  
將混凝土注入模具，一段一段建造。



大佛內部殘留的模具框架痕跡



建造相關人員的竣工紀念照