

所謂聚樂園大佛

聚樂園大佛是在昭和2年(1927年)建造完成的日本最早鋼筋混凝土製大佛。當時號稱日本最大。是由實業家山田才吉投入個人財產，以「慶祝昭和天皇成婚紀念事業」為名，於大正13年(1924年)起施工建設大佛，並經三年的歲月完成。山田才吉死後，經企業持有後，於昭和58年(1983年)轉為宗教法人大佛寺持有，並在眾多市民的捐贈下進行了大規模的整修。聚樂園大佛，現在是任何人都可以造訪的公共建築，廣受市內外民眾喜愛，成為東海市的象徵建築。



開眼供養的狀況(昭和2年)

作為指定文化財的聚樂園大佛

市指定文化財(名勝) 昭和58年(1983年)11月24日指定

聚樂園大佛和境內佔地，因下列評價，被指定為名勝。

- 聚樂園大佛尊容高貴，慈愛雙眼微閉彷彿深入冥想，藝術價值高廣受評價。
- 境內佔地位於面向伊勢灣的高台，景觀美麗廣受認同。

市指定文化財(建物) 令和3年(2021年)2月18日指定

聚樂園大佛和仁王像，因下列評價，被指定為文化財建物。

- 建築時間日本最早，還是最大鋼筋混凝土製大佛。
- 混凝土強度高，展現鋼筋混凝土製造的全新可能性，是一技術先進的建築物。
- 任何人都可以造訪的公共建築，廣受市內外民眾喜愛，發揮了作為地區景觀中心的功能。

聚樂園大佛的構造

聚樂園大佛的內部中空，設置有佛殿。大佛用有如脊椎骨般的鐵柱和周圍的四根柱子支撐著，構造中心的鋼筋混凝土厚達10到60公分左右，最外側則用水泥漿磨平。



聚樂園大佛的剖面圖

- 混凝土 由水泥+水+細骨材(砂)+粗骨材(石)等組成。用於主結構體。
- 水泥漿 由水泥+水+細骨材(砂)等組成。用於建築物的表層和完成階段。

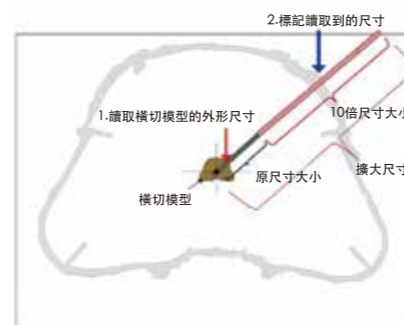
聚樂園大佛的建造過程

聚樂園大佛沒有現代建築物用的設計圖，是先做與原型相同的小型佛像後，再以混凝土製作放大尺寸的模型，進而將其組裝建造。

- 製作實際尺寸的十分之一大的木雕原型像
- 分段製作混凝土的模型外框，橫切原型像再以特殊量尺放大描繪出實物尺寸大的擴大線。
- 製作作為脊椎骨的鐵柱。並把鐵柱尾端深深埋入地底。
- 以擴大線為基礎用粗約1.3公分的鋼筋組成間隔18公分左右的格子，組合完成作為鋼筋混凝土核心的鋼筋。
- 製作流入混凝土的約60公分的框架。立體形狀的複雜框架，展現當時的高度技術。

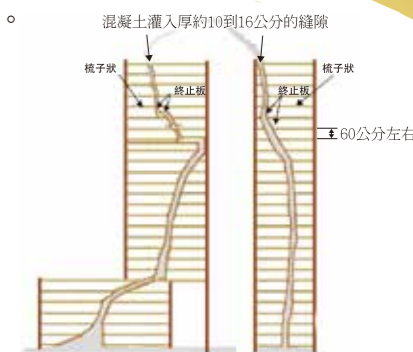


① 畫面是以相同建築法建設的西尾市常福寺大佛(割稻大佛)的原型像



② 原型像的擴大(模型圖)

- 分段完成框架後，倒入混凝土。水泥等大量的原料，透過海邊斜面的升降梯搬運上來。



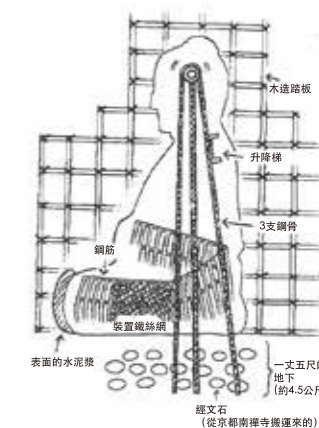
⑤ 組合框架(橫面圖)

- 重複4到6的步驟製作大佛。另由設在中央鐵架的升降梯搬運混凝土。



⑥ 依照指示製作的意向圖(原圖提供:村瀨至高氏)

- 完成大佛表面工程。固定作為基礎的鐵絲網，重複多層塗上水泥漿。可能就是在這加入顏料上色的。



⑦ 依照指示製作的意向圖(原圖提供:村瀨至高氏)

- 拆除內部的升降梯等設備，建設佛殿等。大佛後側為搬運物品打開的大洞，在內部完工後補全。

- 做好台座等後完工。

聚樂園大佛的小常識

- 白毫(大佛的眉心)以透明玻璃製作，據說過去加裝了電燈使其有如燈台般閃亮。現在內部殘存的電燈痕跡，好像是在戰後設置的。
- 佛陀的頭髮(螺髮)有108個。聚樂園大佛的螺髮是後來裝上的，上面含採光窗口共108個。



內部殘留著裝電燈的痕跡



從上空看到的螺髮